

# Redaktorem do posledního dechu

**Když 25. července zesnul Jaromír Nečas, nevěřili jsme tomu, přestože jsme věděli, že v posledních měsících tříděsátého roku svého života doslova usýchal. Jeho neutuchající zájem o svět, o kulturu, jeho nejrůznější iniciativy jej udržovaly v našem povědomí jako rezonujícího ducha a hybatele věcí.**

Nežádka mi zavonil mobil, třeba v neděli dopoledne, kdy Nečas poslouchával pravidelně rozhlas: „Slyšels už...?“ nebo „Dnes odpoledne budou vysílat...“ Nečas byl rozhlasákem tělem i duší. Téměř do posledních chvil četl Týdeník Rozhlas a poslouchal své oblíbené stanice. Jeho přítomnost na koncertech, vernisážích a besedách nejen v Brně, ale po celé jižní Moravě byla příslovečná. Nečas je vnímán v běžném povědomí především jako „folklorista“, ve skutečnosti byl jeho záběr mnohem širší.

## OD POPU K FOLKLORU

V první řadě dokonale znal terén v oblasti hudebního folkloru, což byla jeho vášeň od prvního setkání s muzikou brněnského Slováckého krúžku v Brně v roce 1941 a jeho rozhlasový chléb od počátku sedmdesátých let do odchodu do důchodu. Zní to možná překvapivě, ale Nečas nastoupil do rozhlasu v roce 1952 jako redaktor populární hudby. V šedesátých letech byl dokonce několik let dramaturgem Orchestru Gustava Broma. Jeho redaktorský cit jej vedl neomylně, když v roce

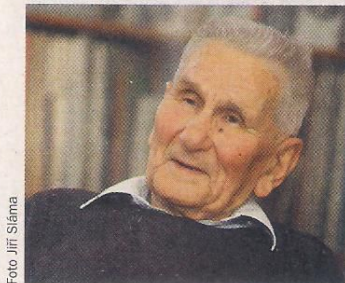


Foto Jiří Štíma

Jaromír Nečas  
(21. 2. 1922–25. 7. 2015)

muského virtuosa na Panovu flétu Georghe Zamfira a bulharské ženské sbory). Profesionálně byl k folkloru Nečas „odsunut“ z vyšší pozice po roce 1968. Měl štěstí, jako vyškrtnutému straníkovi a signatáři 2000 slov mu hrozil odsun úplný.

## ROZHLASOVÉ SEDÁNKY

Jaromír Nečas byl sice vystudovaný skladatel, ale jeho láskami byly i literatura a výtvarné umění. Patřil k silné generaci, která stála za kulturním obrozením šedesátých let a v Brně byla z velké části sdruzena právě kolem rozhlasu. Pověstné byly

znamných osobností širokého obrovského záběru – antropologa Jana Jelínka, indologa Dušana Zbavitele, hudebníka a redaktora Jana Rokytu, hudební vědce Miloše Štědrone a Pavla Jurkoviče či publicistu Lubomíra Důrůžku. Tento cyklus pořadů se stal vlastně první encyklopedií world music – deset let předtím, než se tato hudební kategorie prosadila ve světě. Na druhé straně vytvořil Nečas monumentální přehled tradiční kultury, jímž byl třílbový komplet Živá píseň Strážnice.

## POSELSTVÍ HUDBY

Pro Nečase bylo vždy největší hodnotou poselství hudby a písně. Svou vírou v ně překonával i mnohá dobová úskalí. Stál například za vydáním skvělého prvního alba Hradišťanu v roce 1972. Nad primásem Jaroslavem Staňkem se už tehdy vznášel zákaz kvůli jeho vyjádřením v době sovětské okupace po roce 1968. I když oficiálně nesměl figurovat ani na výplatní listině, Nečas přesto nahrávku dotáhl k vydání. Podobně prosadil natočení alba Jaroslava Hutky Vandrovali hudci v době, kdy se kolem písničkáře začaly utahovat estébácké šrouby. Na Nečasův argument, že Hutku natáčejí; protože rozezpívává lidovými písněmi lidi, a to i takové, kteří mají jinak od folkloru odstup, neměla cenzura pádný protiargument. StB se prosadila až zákazem distribuce vylisovaných desek, ale to už jich bylo pár v oběhu...

Přestože byl Nečas duchodcem od půle osmdesátých let, z rozhlasu nikdy neodešel. Externě připravoval pořady, dramaturgoval natáčení, kompletoval popisy archivních snímků, produkoval zajímavé nahrávky. Jeho majstrýtkem z tohoto období je iniciační a spoluprodukční role při vydání Nejstarších nahrávek moravského a slovenského lidového zpěvu 1909–1912. Tento titul, vystavený na pionýrských fonografických nahrávkách Leoše Janáčka, zařadil moravskou lidovou píseň a její badatele v evropském kontextu po boku Bély Bartóka a Zoltána Kodályho.

Nečas byl příkladným redaktorem, který se neprosazuje, ale zprostředkovává, propojuje, má cit pro hodnoty, umí je zasazovat do kontextu a – není přítom viděn. Jeho velkorysost, přehled a cit pro podstatné věci stály u zrodu nadčasových hodnot.

■ Jiří Plocek  
hudební dramaturg ČRo Brno



Foto Jiří Plocek

Jožka Černý a Jaromír Nečas v přímém vysílání k devadesátému výročí brněnského rozhlasu

1963 pozval mladičké sourozence Hanu a Petru Ulrychovy k prvním nahrávkám do rozhlasu.

Vedle obdělávání pole popu se však stále stýkal s lidovou hudbou. Stál za vydáním prvního alba moravské cimbálky v zahraničí: v renomovaném nakladatelství Phillips vyšla počátkem šedesátých let deska Břeclavanu. Nečas na excelentní mladou muziku upozornil svého přítele, švýcarského producenta Marcela Célliera (ten pro svět objevil ru-

sedánky rozhlasáků a jejich přátel, které nežádka končily v nočních hodinách v rozhlasové fonotece, kde „majitel klíčů“ Nečas pouštěl přátelům Janu Skácelovi či Oldřichu Mikuláškoví jejich oblíbené „hity“.

Jenom takto všestranně vybavený a zapálený redaktor je pak schopen dát vzniknout sérii pořadů, jako byl například Barevný zpívající svět. Sto šest dílů tohoto imponantního zrcadla hudební kultury světa spojilo mezi lety 1976 a 1980 mnoho vý-

## VYTIPOVÁNO

### PRAHA VÁCHALOVA

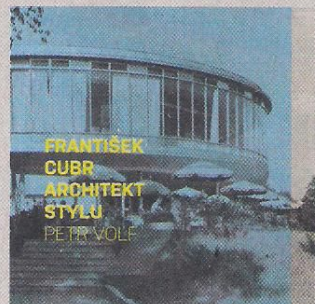
Když se řekne Josef Váchal, ozve se Šumava nebo Litomyšl. Ale Praha? Učení

na knihvazacích v Náprstkově ulici, rok soukromých studií u Aloise Kalvody, první kontakty se spiritismem a theosofií, skupina Sursum, střídání ateliérů a nekonečná řada výtvarných prací... Dají se v nich nalézt pražské motivy? A čekali bychom je u Váchala vůbec? Odpověď nalezneme v Galerii Smečky až do 10. října. Výstava **Josef Váchal a Praha** představuje oleje, kresby, dřevoryty Mistra i jeho družky Anny Mackové s tematikou Prahy. Důležitou součástí jsou dobové fotografie a archiválie z fondu Památníku národního písemnictví a Západočeské galerie v Plzni.

■ Milan Pokorný

### ARCHITEKT STYLU FRANTIŠEK CUBR

Knihy novináře **Petra Volfa Architekt stylu** z nakladatelství Gasset ve dvaceti kapitolách zaznamenává život a dílo zapomenutého architekta 20. století Františka Cubra. Žlutá, modrá, růžová a fialová věvodí grafické úpravě A. I. Šotolové. Jsou to i barvy bruselského stylu, jenž vznikl, když Cubr se Zdeňkem Pokorným a Josefem Hrubým zrealizovali československý pavilon pro výstavu EXPO 1958 v Bruselu. Kromě výstavní architektury se s kolegy věnoval návrhům interiérů, rekonstrukci budov (Jiříský klášter, přeměna kina Moskva na Laternu magiku). V týmu také zbudoval například Obrazárnu Pražského hradu, Mezinárodní telefonní a telegrafní ústřednu, koleje Strahov, nájemní dům na rohu Štěpánské a Žitné ulice. Cubr byl i pedagogem, maloval, ilustroval knihy a byl jejich grafikem. Volfův čtivý portrét tvoří



text a různé fotografie; Cubrovy náčrty nábytku, interiérů, expozic a budov, poznámky na okraje.  
■ Ester Gerová